

Guide du Capitole des États-Unis

Bienvenue au Capitole des États-Unis

Informations générales sur la visite

- Les visites guidées du monument historique qu'est le Capitole commencent par un petit film de présentation. La visite est en anglais, toutefois des écouteurs offrant une bande son du film dans différentes langues sont disponibles aux comptoirs d'information Nord et Sud.
- Pour des raisons de sûreté et de sécurité, vous **devez** rester avec le guide affecté à votre groupe durant votre visite du Capitole.
- Il n'y a pas de toilettes accessibles durant la visite. Plusieurs toilettes sont à votre disposition au Centre d'accueil des visiteurs, juste avant l'entrée de la salle de projection du film de présentation de la visite.
- Les visiteurs sont priés de ne pas toucher aux statues ou aux tableaux exposés.
- Ils sont également priés de ne pas s'asseoir par terre : de nombreux bancs sont à leur disposition dans tout le Centre d'accueil du Capitole.
- Pour toute assistance médicale, veuillez vous adresser à votre guide ou à un agent de la Police du Capitole.



CECI N'EST PAS UNE VISITE AUTONOME.

VEUILLEZ NE PAS QUITTER LE GUIDE QUI A ÉTÉ AFFECTÉ À VOTRE GROUPE.

LA PRISE DE PHOTOGRAPHIES EST AUTORISÉE



durant toute la visite du Capitole des États-Unis à **l'exception de quelques endroits.** À l'intérieur du Centre d'accueil des visiteurs, veuillez vous abstenir de prendre des photos dans le Hall des Expositions et dans la Salle d'orientation. **Vous être priés de ne pas quitter votre groupe pour prendre des photos :** votre guide a pour instructions de mener la visite selon un parcours établi par la Police du Capitole des États-Unis.

Le Capitole des États-Unis est le symbole du gouvernement démocratique le plus largement reconnu de par le monde. Il héberge le Congrès depuis 1800.

Le Capitole est le lieu où le Congrès se réunit pour rédiger les lois de la nation. C'est aussi là que se déroule la cérémonie d'investiture des présidents et que ceux-ci prononcent leurs allocutions sur l'état de l'Union.

Depuis plus de deux siècles, le Capitole a grandi avec la nation ; de nouvelles ailes y ont été ajoutées pour accueillir le nombre croissant de sénateurs et de représentants à mesure que de nouveaux États se sont joints à l'Union.

Ses plafonds sont décorés de fresques historiques et ses salles contiennent de nombreux tableaux et sculptures représentant des événements et des personnages importants de l'histoire de la nation.

La Crypte



Le vaste espace circulaire situé au rez-de-chaussée du Capitole est dénommé « la **Crypte** ». Quarante colonnes doriques de grès surmontées de voûtes à arêtes, en grès elles aussi, soutiennent le sol de la Rotonde. La construction de la partie centrale de l'édifice a été achevée en 1827. L'étoile incrustée dans le sol au centre de la Crypte indique le point d'origine des rues de la capitale, à partir duquel les bâtiments sont numérotés.



Dans la Crypte, sont exposées 13 statues provenant de la collection du Hall des statues de la nation qui représentent les 13 premières colonies.



Le buste d'Abraham Lincoln est l'œuvre de Gutzon Borglum, plus connu pour ses sculptures du Mont Rushmore, dans le Dakota du Sud.



Dans cette vitrine de la Crypte se trouve une reproduction de la Grande Charte (Magna Carta), document historique anglais sur les principes duquel repose en grande partie la Constitution des États-Unis. Cette présentation dans son ensemble a été réalisée en Angleterre par l'artiste Louis Osman et a été offerte aux États-Unis en 1976 par le gouvernement britannique en commémoration du bicentenaire de l'indépendance américaine.

La Rotonde

La **Rotonde du Capitole** est une salle circulaire de 29,3 m de diamètre et d'une hauteur de 54,8 m se trouvant au centre de l'édifice. Elle est utilisée pour des cérémonies importantes, telles que l'exposition en chapelle ardente de personnalités et l'inauguration d'œuvres d'art. Son plafond est orné d'une fresque réalisée par Constantino Brumidi, peintre italo-américain, intitulée « l'Apothéose de Washington ». Vous pourrez admirer dans la Rotonde des tableaux historiques et une frise avec des scènes représentant des jalons de l'histoire américaine.



Cette statue de George Washington est un don de la Virginie à la collection du Hall des statues de la nation. Washington, le premier président des États-Unis, a été élu à l'unanimité.

Les statues et les bustes exposés dans la Rotonde représentent pour la plupart des présidents des États-Unis. S'y trouvent notamment une statue de George Washington par Antoine Houdon et une statue de marbre d'Abraham Lincoln par Vinnie Ream, première femme artiste dont une œuvre a été commanditée par le gouvernement. Au nombre des autres présidents représentés figurent Dwight David Eisenhower, James Garfield, Ulysses S. Grant, Andrew Jackson, Thomas Jefferson, Ronald Reagan et Gerald Ford. On peut également voir dans la Rotonde des statues d'Alexander Hamilton et de Martin Luther King, Jr ainsi qu'un monument à Lucretia Mott, Elizabeth Cady Stanton et Susan B. Anthony.

Le buste de Martin Luther King a été inauguré dans la Rotonde le 16 janvier 1986, à l'occasion du 57e anniversaire de la naissance de Martin Luther King, et installé de manière permanente dans la Rotonde en 1989.





L'Apothéose de Washington, une fresque de 433 m² réalisée par Constantino Brumidi en 1865 au centre du plafond de la Rotonde, représente l'ascension glorieuse de George Washington, ayant à ses côtés deux personnages allégoriques représentant la liberté et la victoire/la renommée et entouré de six groupes de personnages.

Dans la Rotonde, se trouvent huit niches encadrées contenant des tableaux historiques de grandes dimensions. Quatre de ces tableaux, commandités par le Congrès à l'artiste John Trumbull en 1817, représentent des scènes de la période révolutionnaire : la Déclaration d'indépendance, la Reddition du général Burgoyne, la Reddition de Lord Cornwallis et le général George Washington remettant sa démission. Ces œuvres ont été placées dans la Rotonde entre 1819 et 1824. Quatre scènes des premières explorations leur ont été ajoutées entre 1840 et 1855 : l'Arrivée de Christophe Colomb par John Vanderlyn, la Découverte du Mississippi par William Powell, le Baptême de Pocahontas par John Chapman et l'Embarquement des Pèlerins par Robert Weir.



Ce tableau décrit la présentation de la première version de la Déclaration d'indépendance au Second Congrès continental, le 28 juin 1776. Sont énoncés dans ce document les principes que défendait la révolution américaine, qui sont toujours d'une importance fondamentale pour la nation. La Déclaration d'indépendance a été adoptée officiellement une semaine après, le 4 juillet 1776.



Ce tableau de John Trumbull, le général George Washington remettant sa démission, décrit l'événement qui s'est déroulé le 23 décembre 1783 à Annapolis, au Capitole du Maryland, où Washington a présenté sa démission de ses fonctions de commandant en chef de l'Armée continentale. Cet acte est important en ce qu'il établit ce principe fondamental de la démocratie américaine qu'est le contrôle des forces armées par les autorités civiles.



Reddition du général Burgoyne



Reddition de Lord Cornwallis



Arrivée de Christophe Colomb



Découverte du Mississippi par De Soto



Baptême de Pocahontas



Embarquement des Pèlerins

Hall des statues de la nation

Le **Hall des statues de la nation**, également dit « Vieux Hall de la Chambre », est un vaste espace semi-circulaire s'élevant sur deux étages, situé au sud de la Rotonde, où eurent lieu pendant près de 50 ans (1807-1857) les réunions de la Chambre des représentants des États-Unis. Il sert aujourd'hui de principal espace d'exposition de la collection de statues de la nation, qui rassemble les 100 statues dont les États ont fait don (2 statues par État) pour honorer des personnalités historiques locales.

L'une des plus belles sculptures exposées au Capitole, et des plus élégantes, est le Char de l'histoire, de Carlo Franzoni. Elle se trouve au-dessus de la porte d'accès à la Rotonde. Ce marbre de style néo-classique représente Clio, muse de l'Histoire, dans le char du Temps, d'où elle prend des notes de ce qui se passait dans ce qui était la salle de réunion de la Chambre des représentants. À l'intérieur de la roue du char se trouve une horloge fabriquée par Simon Willard. La Chambre des représentants ne tient plus ses assises dans cette salle depuis 1857, mais l'horloge est à présent au-dessus d'une entrée de la Chambre.



PHOTOS DUES À L'ARCHITECTE DU CAPITOLE, SAUF MENTION CONTRAIRE.

Après la visite



HALL DES EXPOSITIONS

Après votre visite, pourquoi ne pas vous rendre au Hall des expositions, situé au niveau inférieur du Centre d'accueil du Capitole ? Vous y trouverez la seule exposition des États-Unis consacrée à l'histoire du Congrès et de la construction du Capitole. Vous pourrez y voir des documents historiques rarement présentés au public provenant des Archives nationales et de la Bibliothèque du Congrès, ainsi qu'une maquette du dôme du Capitole, d'une hauteur de 3,35 m, que les visiteurs sont autorisés à toucher. Des appareils d'écoute donnant une

description du Hall des expositions et de son contenu en langues étrangères sont disponibles aux comptoirs d'information Nord et Sud.

OBSERVATION DU CONGRÈS EN SÉANCE

Les Galeries de la Chambre des représentants et du Sénat sont ouvertes au public lorsque l'une ou l'autre de ces assemblées siègent ; elles ne sont toutefois pas incluses dans la visite du Capitole. On peut les visiter sur présentation d'un passe que les visiteurs étrangers peuvent se faire délivrer auprès des bureaux de rendez-vous de la Chambre ou du Sénat situés au niveau supérieur du Centre d'accueil. Lorsque la Chambre ne siège pas, les visiteurs munis d'un passe sont admis à la galerie de 9h à 16h15. Lors des vacances parlementaires du Sénat d'une durée d'une semaine ou plus, la galerie est ouverte et les visiteurs munis d'un passe y sont admis de 9h à 16h15. On accède à ces deux galeries à partir du niveau supérieur du Centre d'accueil du Capitole.

MAGASINS DE SOUVENIRS ET CAPITOL CAFÉ

Deux magasins de souvenirs situés au niveau supérieur du Centre d'accueil proposent une large gamme d'articles originaux inspirés par les œuvres d'art et l'architecture du Capitole. Tous ces articles sont fabriqués aux États-Unis. Le restaurant du Capitol Café, situé au niveau inférieur du Centre d'accueil, offre un choix de soupes, salades et desserts fraîchement préparés, ainsi que des boissons.



LA PRISE DE PHOTOGRAPHIES N'EST PAS AUTORISÉE

dans le Hall des Expositions ni dans les Galeries de la Chambre des représentants et du Sénat.

RAPPEL

Nous vous rappelons qu'il est obligatoire pendant toute votre visite **que vous restiez avec votre groupe et le guide qui y a été affecté**. En cas d'urgence, votre guide vous communiquera les instructions de la Police du Capitole des États-Unis.

Merci

Merci d'avoir visité le Capitole des États-Unis. Vous trouverez des brochures en différentes langues aux comptoirs d'information et à proximité des entrées et des sorties du Centre d'accueil des visiteurs ainsi qu'à www.visitthecapitol.gov.



Les visites du Capitole des États-Unis peuvent être modifiées ou suspendues temporairement.

U.S. CAPITOL

Centre d'accueil des visiteurs

www.visitthecapitol.gov